Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 91 Приморского района Санкт-Петербурга

Принята:
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 91
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 Педагогического совета
от 31.08.2026

Утверждена:
Заведующий
ГБДОУ детский сад № 91
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ (В.Н. Восковец)
Приказ № 01-26-ДОП от 31.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТР ПЕСНИ И ТАНЦА «ФАНТАЗЕРЫ»

Срок реализации: 8 месяцев

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Жойдик О.Г.

Санкт-Петербург
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Основные характеристики Программы	3
2.1.	Направленность Программы	3
2.2.	Адресат Программы	3
2.3.	Актуальность Программы	3
2.4.	Отличительные особенности Программы	4
2.5.	Уровень освоения Программы	4
2.6.	Объём и срок освоения Программы	4
2.7.	Цель и задачи Программы	4
2.8.	Планируемые результаты освоения Программы	5
3.	Организационно-педагогические условия реализации Программы	5
3.1.	Язык реализации Программы	5
3.2.	Форма обучения по Программе	5
3.3.	Условия набора и формирования групп	5
3.4.	Форма организации и проведения занятий	6
3.5.	Материально-техническое оснащение	6
3.6.	Кадровое обеспечение реализации Программы	6
4.	Учебный план реализации Программы	7
Календарный учебный график реализации Программы		10
Рабочая программа на 2026-2027 учебный год		11
1.	Цель и задачи Программы	11
2.	Планируемые результаты освоения Программы	11
3.	Содержание Программы	12
3.1.	Содержание образовательной деятельности	12
3.2.	Методические и оценочные материалы	29
3.2.1.	Методы, используемые в работе с детьми	29
3.2.2.	Информационные источники	30
3.2.3.	Оценочные материалы	31

1. Пояснительная записка

Содержание современного дополнительного образования ребёнка расширяет возможности его личностного развития, исходя из индивидуальных потребностей. Дополнительное образование является средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности, а также характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Дополнительная общеразвивающая программа Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 91 Приморского района Санкт-Петербурга для детей в возрасте от 4 до 5 лет «Театр песни и танца «Фантазеры» (далее - Программа) составлена на основе действующих нормативно-правовых документов.

2. Основные характеристики Программы

2.1. Направленность Программы

Направленность Программы – художественная.

2.2. Адресат Программы

Программа предназначена для обучающихся 4-5 лет.

2.3. Актуальность Программы

Процесс разностороннего развития личности ребенка включает в себя целую систему воспитания и обучения. Именно в дошкольном возрасте у ребенка начинают проявляться задатки к определенному виду деятельности, которые могут перерасти в способности или одаренность.

Возраст дошкольника представляет собой самоценное явление вхождения детей в музыкальное искусство. Единство познавательной и эмоциональной сферы - неоценимое качество ребенка в дошкольном возрасте. Обостренность эмоционального отклика на все, что воспринимают органы чувств, делает малыша предрасположенным к творчеству.

Первые шаги формирования музыкальной культуры дошкольника в условиях дополнительного образования - это важный этап в формировании его музыкального вкуса. Система дополнительного образования позволяет широко использовать фактор творчества в развитии ребенка, в формировании его познавательных мотиваций, стремлении к самореализации. Задача педагога - моделировать образовательный процесс так, чтобы достигнуть оптимальных результатов.

Создание вокально-хореографической студии явилось ответом на запросы законных представителей обучающихся предоставить детям возможность не только реализовать свой исполнительский потенциал, но и воспитать гармонично всесторонне развитую личность.

Исполняя песни, ребенок глубже воспринимает музыку, развивает и совершенствует речь, а многогранность танца позволяет сочетать в себе средства музыкального, физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Данная программа предоставляет возможность совмещать вокал с основами хореографии.

2.4. Отличительные особенности Программы

- ✓ При реализации Программы учитываются индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья и определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.
- ✓ В процессе реализации Программы активно поддерживается детская инициатива, то есть ребёнок становится субъектом образования.
- ✓ При реализации Программы предполагается активное сотрудничество с семьями обучающихся (анкетирования, консультации, мастер-классы, открытые занятия).
- ✓ В основе обучения лежит индивидуально-подгрупповая форма работы.
- ✓ Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

2.5. Уровень освоения Программы

Уровень освоения Программы - общекультурный**.** Программа направлена на развитие творческих способностей детей, на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся.

2.6. Объём и срок освоения Программы

Срок освоения Программы - 8 месяцев (01.10.2026 - 31.05.2027).
Объём освоения Программы - 64 учебных часа (занятия).

2.7. Цель и задачи Программы

Цель Программы - развитие личности, способной к творческому самовыражению через исполнительское вокальное и хореографическое мастерство.

Задачи Программы:

Обучающие:

- ✓ Обучать детей умению выразительно исполнять песни и танцевальные композиции.

Развивающие:

- ✓ Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- ✓ Развивать внимание, волю и память обучающегося.
- ✓ Выработать твердость характера, трудолюбие, настойчивость, упорство, выдержку
- ✓ высокой степени физического и нервного напряжения.

Воспитательные:

- ✓ Способствовать развитию настойчивости в достижении цели.
- ✓ Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.
- ✓ Воспитывать умение работать в паре и коллективе.

2.8. Планируемые результаты освоения Программы

Занятия в рамках Программы направлены на обеспечение достижения обучающимися следующих предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Предметные:

- ✓ У обучающегося сформируется устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
- ✓ У обучающегося сформируется умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Метапредметные:

- ✓ У обучающихся разовьётся образное мышление.
- ✓ У обучающихся сформируются предпосылки социальной активности.

Личностные:

- ✓ Обучающиеся научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка.
- ✓ Обучающиеся смогут проявлять волю и настойчивость при достижении цели.
- ✓ Обучающиеся научатся уважать иное, отличное от собственного мнение.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Язык реализации Программы - государственный язык Российской Федерации.

3.2. Форма обучения по Программе - очная.

3.3. Условия набора и формирования групп

В группу принимаются дети от 4 до 5 лет без ограничений на основе добровольного согласия родителей (законных представителей).

Списочный состав групп - не более 12 человек.

3.4. Форма организации и проведения занятий

Содержание образовательной деятельности реализуется в ходе проведения занятий.

Каждое занятие состоит из двух частей - теоретической и практической.

Первая часть занятия отведена на изучение нового материала (разбор песни и танца), а вторая часть занятия - практическая (разучивание и исполнение песен, физические упражнения и танцы)

Малокомплектность групп позволяет в полной мере учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Периодичность занятий - 2 раза в неделю.

Длительность занятий: 20 минут.

3.5. Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, принципам функционального комфорта.

Организация пространства позволяет чередовать различные виды детской деятельности.

В зале имеются: фортепиано, оборудование для воспроизведения аудиофайлов, микрофон, музыкальные инструменты, сценические костюмы, ноутбук.

3.6. Кадровое обеспечение реализации Программы

В соответствии с п. 20 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

4. Учебный план реализации Программы

№	*Название раздела, темы*	*Количество учебных часов (занятий)*			*Форма контроля / аттестации*
		Всего	*Теоретическая часть*	*Практическая часть*	
1	Диагностика	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	«Кукла Маша в гостях у ребят»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	«В гости к бабушке»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4	«Кошка Мурка»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5	«Петя-петушок»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
6	«Петушок и курочка с цыплятами»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7	«В гостях у сказки «Курочка Ряба»»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	«Музыкальная шкатулка»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9	«Постучим позвеним» (музыкальные инструменты)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
10	«Весёлые ручки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
11	«Осенние листочки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
12	«Солнышко и дождик»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
13	«Котята играют в прятки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
14	«Звонкие ладошки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	«Жучка деток не пугает, с ними весело играет» (1)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	«Жучка деток не пугает, с ними весело играет» (2)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
17	«Зайка-попрыгайка»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
18	«У медведя во бору»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
19	«Лесные загадки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	«Первые снежинки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	«Белые сугробы»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

22	«Бабушка Зима»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
23	«Путешествие в зимний лес»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
24	«Мишка и зайчата весело играют»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
25	«Где ты, ёлочка?»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	«Музыкальная ёлочка»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
27	«Приглашаем всех зверей»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
28	«Чья же это рукавичка?»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
29	«Игрушечный бал»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
30	«Прощание с ёлочкой»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
31	«Утро в лесу» (по мотивам сказок Т. Ландиной)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
32	«День рождения зайки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
33	«Инструменты в руки взяли»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
34	«Весело-грустно»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
35	«Голубые санки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
36	«Покатаем Машеньку»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
37	«Маша и медведь»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
38	«Как Колобок в лесу заблудился»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
39	«Оладушки у бабушки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
40	«Бабушка Маруся»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
41	«Как козлёнок маму искал»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
42	«Подарок для мамы»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
43	«Улыбнулось солнышко»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
44	«Как петушок солнышко разбудил»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
45	«В гостях у бабушки Маруси»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

46	«Ребята в гостях у зверят»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
47	«Моя лошадка»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
48	«Лошадки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
49	«Резвые лошадки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
50	«Матрёшка-затейница»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
51	«Весенняя прогулка»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
52	«Птичка невеличка»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
53	«Воробушки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
54	«Воробушки и кошка»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
55	«Игрушки зверушки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
56	«Пришла весна»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
57	«Зазвенели ручейки» (1)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
58	«Зазвенели ручейки» (2)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
59	«Весеннее настроение»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
60	«Жучок»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
61	«Добрый жук»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
62	«Все проснулись!»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
63	«На зелёном лугу»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
64	Диагностика	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	**64**	**32**	**32**	

Принят:
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 91
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 Педагогического совета
от 31.08.2026

Утвержден:
Заведующий
ГБДОУ детский сад № 91
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ (В.Н. Восковец)
Приказ № 01-26-ДОП от 31.08.2026

Календарный учебный график реализации Дополнительной общеразвивающей программы «Театр песни и танца «Фантазеры» на 2026-2027 учебный год

Срок обучения	*Дата начала обучения по Программе*	*Дата окончания обучения по Программе*	*Кол-во учебных недель*	*Кол-во учебных дней*	*Кол-во учебных часов (занятий)*	*Режим занятий*
1 учебный год	1 октября	31 мая	32	64	64	2 занятие в неделю по 20 минут

Принята:
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 91
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 Педагогического совета
от 31.08.2026

Утверждена:
Заведующий
ГБДОУ детский сад № 91
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ (В.Н. Восковец)
Приказ № 01-26-ДОП от 31.08.2026

Рабочая программа
к Дополнительной общеразвивающей программе
«Театр песни и танца «Фантазеры»
на 2026-2027 учебный год

1. Цель и задачи Программы

Цель Программы - развитие личности, способной к творческому самовыражению через исполнительское вокальное и хореографическое мастерство.

Задачи Программы:

Обучающие:

- ✓ Обучать детей умению выразительно исполнять песни и танцевальные композиции.

Развивающие:

- ✓ Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- ✓ Развивать внимание, волю и память обучающегося.
- ✓ Выработать твердость характера, трудолюбие, настойчивость, упорство, выдержку
- ✓ высокой степени физического и нервного напряжения.

Воспитательные:

- ✓ Способствовать развитию настойчивости в достижении цели.
- ✓ Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.
- ✓ Воспитывать умение работать в паре и коллективе.

2. Планируемые результаты освоения Программы

Занятия в рамках Программы направлены на обеспечение достижения обучающимися следующих предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Предметные:

- ✓ У обучающегося сформируется устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

- ✓ У обучающегося сформируется умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Метапредметные:

- ✓ У обучающихся разовьётся образное мышление.
- ✓ У обучающихся сформируются предпосылки социальной активности.

Личностные:

- ✓ Обучающиеся научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка.
- ✓ Обучающиеся смогут проявлять волю и настойчивость при достижении цели.
- ✓ Обучающиеся научатся уважать иное, отличное от собственного мнение.

3. Содержание Программы

3.1. Содержание образовательной деятельности

№	*Название*	*Содержание*
1	Диагностика	
2	«Кукла Маша в гостях у ребят»	*Теоретическая часть:* ✓ Знакомство детей с погремушкой и бубном. *Практическая часть:* ✓ Распевка «Баю-бай» (В. Агафонников). ✓ Музыкальная игра «Какое настроение у солнышка?» ✓ Танец с погремушками «Ах вы, сени». ✓ Музыкальная ролевая игра «Прятки с куклой Машей». (Т. Ломова, И. Плакида).
3	«В гости к бабушке»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомить детей с миром музыки через игровые образы. *Практическая часть:* Музыкальная зарядка для языка «Бабушкины часики» ✓ Упражнение «Шагаем-бегаем», «Ладушки». ✓ Музыкальная игра «Прятки с куклой Машей» (Т. Ломова). ✓ Учимся самостоятельно находить свое место в зале.

4	«Кошка Мурка»	*Теоретическая часть:* ✓ Вырабатывать эмоциональную отзывчивость у детей на различные виды музыкальной деятельности. *Практическая часть:* ✓ Активное слушание контрастной музыки. ✓ «Погремушки» (игра «Тихо громко»). ✓ Упражнение «Котята» Баю-бай» (В. Агафонников). ✓ Пальчиковая игра «Котики» (О. Арсеневская). ✓ Танец «Да-да-да» (Е. Тиличеева, Ю. Островский). ✓ Учим основные положения рук и ног.
5	«Петя-петушок»	*Теоретическая часть:* ✓ Знакомство детей с новыми музыкальными образами. *Практическая часть:* ✓ Танец «Да-да-да» (Е. Тиличеева, Ю. Островский). ✓ Пальчиковая игра «Где петушок носит гребешок?» (В. Орлов). ✓ Танцевальная импровизация «Попляшем с Петушком». ✓ Учим слова песни «Кто на зорьке встает, громко песню поет?».
6	«Петушок и курочка с цыплятами»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомить детей с музыкальными потешками и образами. *Практическая часть:* ✓ Активное слушание «Погремушка». ✓ Танец «Цыплята» (А. Филиппенко, Т. Волгина). ✓ Музыкальная игра «Прогоним курицу» (А. Александров). ✓ Разучивание новых хореографических элементов. ✓ Учим песню «Кто на зорьке встает, громко песню поет?» с танцевальными движениями.
7	«В гостях у сказки «Курочка Ряба»	*Теоретическая часть:* ✓ Знакомство детей с содержанием сказки «Курочка Ряба» через музыкально-игровой материал. *Практическая часть:* ✓ Упражнение «Лёгкий бег», «Курочка-рябушечка». ✓ Пальчиковая игра «Цыплята» . ✓ Танец «Цыплята» (А. Филиппенко, Т. Волгина). ✓ «Курочка» (Н. Любарский). ✓ Игра «Где ты, Мышка?» . ✓ Учим слова песни «Маленькая мышка».

8	«Музыкальная шкатулка»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами (музыкальная шкатулка, колокольчик). *Практическая часть:* ✓ Упражнение «Ходим-бегаем», «Петушок». ✓ Музыкальная игра с колокольчиками (О. Арсеневская). ✓ Танец «Цыплята» (А. Филиппенко, Т. Волгина). ✓ «Курочка» (Н. Любарский). ✓ Учим выполнять новые элементы танца по показу. ✓ Учим вслушиваться в пение педагога и чувствовать настроение песни.
9	«Постучим позвеним» (музыкальные инструменты)	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомство детей с музыкальными инструментами (барабан). *Практическая часть:* ✓ Музыкально-ритмические движения с колокольчиком под песню «Ах ты, берёза». ✓ Музыкально-ритмические движения с барабаном под «Как у наших у ворот». ✓ Активное слушание «Колокольчик или барабан?». ✓ Учим слова песни «Ах ты береза».
10	«Весёлые ручки»	*Теоретическая часть:* ✓ Развиваем интерес к музыке разного характера. *Практическая часть:* ✓ Музыкально-ритмические движения «Весёлые ручки». ✓ Музыкальная игра-тренинг «Сделай круг». ✓ Повторяем танец «Да-да-да». ✓ Музыкально-ролевая игра «Кошка и котёнок». ✓ Дыхательное упражнение «Горячее молоко». ✓ Подвижная игра «Барабан», «Разминка» (Е. Макшанцева). ✓ Учим петь напевно и в образе песню «Ах ты, береза».
11	«Осенние листочки»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжаем знакомить детей с миром музыки через игровые образы. *Практическая часть:* ✓ Упражнение «Шагаем-бегаем». ✓ Упражнение «Котята». ✓ Пальчиковая игра «Котики» (О. Арсеневская). ✓ Танец «Да-да-да» (Е. Тиличеева, Ю. Островский). ✓ Учим детей вслушиваться в пение педагога. ✓ Развиваем чувство ритма, умение четко произносить слова без напряжения.

12	«Солнышко и дождик»	*Теоретическая часть:* ✓ Вырабатывать эмоциональную отзывчивость у детей на различные виды музыкальной деятельности. *Практическая часть:* ✓ Упражнение «Ходьба и бег», «Петушок». ✓ Музыкальная игра «Солнышко и дождик» (М. Раухвергер), «Дождик большой и дождик маленький», «Дождик» (Е. Котышева). ✓ Танец «Цыплята» (А. Филиппенко, Т. Волгина). ✓ С помощью движения учим передавать характер музыки. ✓ Повторяем песню «Кто на зорьке встает, громко песню поет?».
13	«Котята играют в прятки»	*Теоретическая часть:* ✓ Знакомство детей с новыми музыкальными образами. *Практическая часть:* ✓ Музыкальная игра с колокольчиками. ✓ Музыкально-ролевые игры «Солнышко и дождик», «Кошка и котёнок». ✓ Музыкально-ритмические движения «Весёлые ручки». ✓ Игра-тренинг «Сделай круг». ✓ Знакомство детей с песней «Усатый полосатый». ✓ Продолжаем формировать умение петь спокойно и ласково.
14	«Звонкие ладошки»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомить детей с новыми музыкальными образами. *Практическая часть:* ✓ Музыкальная игра на ориентирование в пространстве «Идём в гости к игрушкам». ✓ «Весёлые ручки» ✓ Игра-тренинг «Сделай круг». ✓ Танец с колокольчиками. ✓ «Кошка и котёнок», «Разминка» (Е. Макшанцева). ✓ Работа над образом. ✓ Учим детей петь выразительно, напевно. ✓ Песня «Усатый полосатый»

15	«Жучка деток не пугает, с ними весело играет» (1)	*Теоретическая часть:* ✓ Развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки. *Практическая часть:* ✓ Упражнение «Машина» (Е. Железнова), «Гуляем и пляшем» (М. Раухвергер). ✓ Музыкальная игра «Солнышко и дождик». ✓ Танец «Да-да-да». Развиваем умение ритмично хлопать в ладоши. ✓ Музыкальная игра с платочками. ✓ Тренинг «Отдохнём». ✓ Продолжаем развивать звуковысотный слух. ✓ Формируем умение запоминать песню. ✓ Разучиваем песню «Гулял без зонтика щенок».
16	«Жучка деток не пугает, с ними весело играет» (2)	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать обучать детей приёмам игры на музыкальных инструментах и танцевальным движениям. *Практическая часть:* ✓ Музыкальные упражнения с бубном под «Ах вы, сени», «Дождик», «В огороде заинька» (В. Карасёва, Н. Френкель). ✓ Учим детей прыгать на двух ногах, расширять и сужать круг. ✓ Танец зайчиков с морковками «Ну-ка, зайка, попляши» (Т. Волгина). Разучиваем элементы танца. ✓ Продолжаем разучивать песню с движением «Гулял без зонтика щенок».
17	«Зайка-попрыгайка»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомство детей с музыкой изобразительного характера. *Практическая часть:* ✓ Музыкальное упражнение «Зашагали ножки». ✓ Слушание: «Заинька» (М. Красёв, Л. Некрасова). ✓ Танец зайчиков с морковками «Ну-ка, зайка, попляши» (Т. Волгина). ✓ Продолжаем совершенствовать музыкально-ритмические движения. ✓ Учим детей передавать художественный образ в песне «Усатый полосатый».

18	«У медведя во бору»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомить детей с новыми музыкальными образами *Практическая часть:* ✓ Музыкальная игра-тренинг «Ручки на пояс!». ✓ Динамическое упражнение «Осенняя разминка». ✓ Развиваем эмоциональную отзывчивость на пение знакомого репертуара. Песня «Мишка косолапый по лесу идет».
19	«Лесные загадки»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомить детей с миром музыки через игровые образы. *Практическая часть:* ✓ Динамическое упражнение «На лошадке». ✓ Танец «Мишутка пляшет» (Е. Макшанцева). ✓ Музыкально-ритмические движения «Весёлые парочки», «Ну-ка, зайка, попляши» (Т. Волгина), «Превращалочка» (О. Арсеневская). ✓ Продолжаем учить танец зайчиков с морковками».
20	«Первые снежинки»	*Теоретическая часть:* ✓ Вырабатывать эмоциональную отзывчивость у детей на различные виды музыкальной деятельности. *Практическая часть:* ✓ Дыхательное упражнение «Снежинка», «Зайчики и лисичка» (Г. Финаровский). ✓ Музыкальная игра «Что лежит в коробке». ✓ Разучивание песни «Белые снежинки». ✓ Танец со снежинками под «Вальс» П. И. Чайковского.
21	«Белые сугробы»	*Теоретическая часть:* ✓ Формирование у детей знание примет зимы через музыкальный материал. *Практическая часть:* ✓ «Зимняя дорожка». ✓ Дыхательное упражнение «Снежинка». ✓ Активное слушание «Вальс снежинок» (Т. Ломова). ✓ Танец со снежинками под «Вальс» П. И. Чайковского. ✓ Песня «Бабушка Зима» (О. Арсеневская). ✓ «Что лежит в сугробе?». ✓ Музыкально-шумовой оркестр «Ах вы, сени!».

22	«Бабушка Зима»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать формирование у детей знания примет зимы через музыкальный материал. *Практическая часть:* ✓ «Зимняя дорожка», «Зимняя пляска». ✓ Танец со снежинками под «Вальс» П. И. Чайковского. ✓ Активное слушание «Снежок и вьюга». ✓ Песня «Бабушка Зима» (О. Арсеневская). ✓ Танец с погремушками «Медвежий сон». Учим движения. ✓ Подвижная музыкальная игра «Снежки».
23	«Путешествие в зимний лес»	*Теоретическая часть:* ✓ В игровой форме закреплять знания детей о характере музыки, её выразительных свойствах. *Практическая часть:* ✓ Танец со снежинками под «Вальс» П. И. Чайковского ✓ Песня «Бабушка Зима» Работаем над четкой дикцией. ✓ Хоровод «Приглашаем всех зверей». ✓ Музыкальная игра «Зайки и ветерок» (И. Бодраченко). ✓ Танец с погремушками «Медвежий сон». Учим выразительно выполнять танцевальные движения.
24	«Мишка и зайчата весело играют»	*Теоретическая часть:* ✓ Обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт. *Практическая часть:* ✓ Музыкальная игра «Медведь и зайцы», «Снежок» (Н. Картухина). ✓ Танец с погремушками «Медвежий сон». ✓ Танец со снежинками под «Вальс» П. И. Чайковского. ✓ Песня «Бабушка Зима» (О. Арсеневская). ✓ Хоровод «Приглашаем всех зверей». ✓ Закрепляем умения использовать плясовые движения.
25	«Где ты, ёлочка?»	*Теоретическая часть:* ✓ Познакомить детей с образом ёлочки через музыкально-игровое творчество. *Практическая часть:* ✓ Хоровод «Ёлочка» (М. Красёв, З. Александрова). ✓ Хоровод «Приглашаем всех зверей». ✓ Музыкально-ритмические упражнения: «В лес за ёлкой», «Заячья зарядка». ✓ Песня «Бабушка Зима» (О. Арсеневская). ✓ Слушание «Дед Мороз» (А. Филиппенко, Т. Волгина). ✓ Песня с движениями «Ёлка» (Т. Потапенко, Н. Найдёнова). ✓ Закрепляем умение сочетать пение с движением. ✓ Работа над образами.

26	«Музыкальная ёлочка»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игривого характера *Практическая часть:* ✓ Музыкальная игра со Снегурочкой (колокольчик). ✓ Подвижная игра «Снежки». ✓ Танец со снежинками под «Вальс» П. И. Чайковского. ✓ Хоровод «Приглашаем всех зверей». ✓ Пение «Бабушка Зима» (О. Арсеневская). ✓ Песня с движениями «Ёлка» (Т. Потапенко, Н. Найдёнова). ✓ Развиваем музыкальную память, чувство ритма. ✓ Совершенствуем музыкально- ритмические движения.
27	«Приглашаем всех зверей»	*Теоретическая часть:* ✓ Создание эмоционального настроя на праздничный лад. *Практическая часть;* ✓ Пальчиковая игра «Пять лохматых медвежат» (С. Ермакова). ✓ Хоровод «Приглашаем всех зверей». ✓ Пение «Бабушка Зима» (О. Арсеневская). ✓ Песня с движениями «Ёлка» (Т. Потапенко, Н. Найдёнова). ✓ Закрепляем знакомый материал. ✓ Работа над образами.
28	«Чья же это рукавичка?»	*Теоретическая часть:* ✓ Создать праздничную атмосферу и благоприятный эмоциональный фон. *Практическая часть:* ✓ Хоровод «Приглашаем всех зверей». ✓ Музыкальная игра «Зайки и ветерок» (И. Бодраченко). ✓ Песня «Бабушка Зима» (О. Арсеневская). ✓ Танец с погремушками «Медвежий сон». ✓ Игра со Снегурочкой (колокольчик). ✓ Подвижная игра «Снежки». ✓ Танец со снежинками под «Вальс» П. И. Чайковского. ✓ Закрепление прошлого материала. Работа над выразительностью.

29	«Игрушечный бал»	*Теоретическая часть:* ✓ Закрепление уже усвоенного музыкального материала. *Практическая часть:* ✓ Хоровод «Приглашаем всех зверей». ✓ Музыкальная игра «Зайки и ветерок» (И. Бодраченко). ✓ Песня «Бабушка Зима» (О. Арсеневская). ✓ Танец с погремушками «Медвежий сон». ✓ Игра со Снегурочкой (колокольчик). ✓ Подвижная игра «Снежки». ✓ Танец со снежинками под «Вальс» П. И. Чайковского. ✓ Формируем умение чувствовать характер песни. ✓ Закрепляем умение перестраиваться в круг, врассыпную, ритмично выполнять ходьбу.
30	«Прощание с ёлочкой»	*Теоретическая часть:* ✓ Создание благоприятной эмоциональной обстановки. *Практическая часть:* ✓ Музыкальная игра «Зайки и ветерок». ✓ Музыкально-ритмическое упражнение «Вот так холод». ✓ Песня «Бабушка Зима» (О. Арсеневская). ✓ Активное слушание «Колыбельная для ёлочки». ✓ Формируем эмоциональный отклик на музыку.
31	«Утро в лесу» (по мотивам сказок Т. Ландиной)	*Теоретическая часть:* ✓ В игровой форме закреплять знания детей о характере музыки, её выразительных свойствах. *Практическая часть:* ✓ Музыкальная игра «Зайчики и лисички» (Г. Вихарёва). ✓ Пальчиковая игра «Снег снежок». ✓ «Зарядка» (О. Арсеневская). ✓ Работа над пройденным материалом.
32	«День рождения зайки»	*Теоретическая часть:* ✓ Обогащать детей музыкальными впечатлениями. *Практическая часть:* ✓ «Звери на ёлке» (Г. Вихарёва). ✓ Пальчиковая игра «Зайка умывается». ✓ Музыкальная игра «Догони зайчика» (Е. Тиличеева, Ю. Островский). ✓ Повторяем танец «Да-да-да» закрепляем умение двигаться ритмично.

33	«Инструменты в руки взяли»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомить детей с новыми музыкальными инструментами (ложки. бубен, дудочка, клавесы). *Практическая часть:* ✓ Упражнение «Стуколка» (обр. Р. Леденёва). ✓ Знакомство с ложками. ✓ Знакомство с дудочкой. ✓ Активное слушание «Дуда» (А. Александров). ✓ «Тук-тук, туки» (Знакомство с клавесами). ✓ Парный танец «Сапожки». Разучивание новых хореографических движений.
34	«Весело-грустно»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать закреплять представление о том, что музыка передает разное настроение. *Практическая часть:* ✓ Музыкальная игра «Дудочка-дуда, «Весело-грустно» (Л.-В. Бетховен). ✓ «Тук-тук, туки» (клавесы). ✓ Формируем интерес к музыкальным инструментам. ✓ Парный танец «Веселая кадриль». ✓ Разучиваем песню «Русские сапожки». Работа над дикцией.
35	«Голубые санки»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать воспитывать у детей восприятие разнохарактерной музыки. *Практическая часть:* ✓ «Зимняя дорожка». ✓ Слушание «Машенька-Маша» (С. Невельштейн; в обр. В. Герчика) ✓ Активное слушание «Куклы пляшут - куклы спят» под «Весело-грустно» Л.-В. Бетховена). ✓ Учимся петь громко-тихо. Песня «Русские сапожки» ✓ Музыкальная подвижная игра «Снежки».

36	«Покатаем Машеньку»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать совершенствовать певческие и двигательные навыки детей. *Практическая часть:* ✓ Танцевальные упражнения «Саночки». ✓ Активное слушание: «Колыбельная» (Е. Тиличеева). ✓ Песня «Машенька-Маша». Продолжаем формировать певческие навыки чисто интонировать звуки, при этом не забывать про выразительность движения. ✓ Двигательное музыкальное упражнение на ориентирование в пространстве «Покатаем Машеньку». ✓ «Тук, тук- туки» (продолжаем осваивать игру на клавесах).
37	«Маша и медведь»	*Теоретическая часть:* ✓ В игровой форме закреплять знания детей о характере музыки, её выразительных свойствах. *Практическая часть:* ✓ «Тук, тук, туки» (клавесы). ✓ Активное слушание «Мишка косолапый», «Колыбельная» (Т. Ломова). ✓ Пальчиковая гимнастика «Ай, качи-качи-качи». ✓ Песня «Машенька-Маша». Продолжаем развивать чувство ритма, движения во время исполнения песни, звуковысотный слух. ✓ Музыкальная игра «Воротики» (Р. Рустамов, С. Солодухо).
38	«Как Колобок в лесу заблудился»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомить детей с новыми образами в музыкально-игровой форме. *Практическая часть:* ✓ «Раз, два! Мы идём!» (О. Арсеневская). ✓ Комплекс танцевальных движений «Потанцуем на снегу». ✓ Дыхательное упражнение «Где Колобок?». ✓ Музыкальная игра-тренинг «Идём по кругу». ✓ Танец «Веселая кадриль». Отрабатываем движения парами. ✓ Музыкальная игра «У медведя во бору».

39	«Оладушки у бабушки»	*Теоретическая часть:* ✓ Познакомить детей с образом бабушки через музыкально-игровое творчество. *Практическая часть:* ✓ «Раз, два! Мы идём!» (О. Арсеневская). ✓ Музыкальная игра-тренинг «Идём по кругу». Формируем умение слушать ускорение музыки. ✓ Дыхательное упражнение «Горячие булочки». ✓ Слушание «Пирожки» (А. Филиппенко). ✓ Танец «Веселая кадриль». Закрепляем умение танцевать парами. ✓ Музыкальная подвижная игра «Колобок». ✓ Песня «Русские сапожки». Расширяем певческий диапазон. Разучиваем танцевальные движения.
40	«Бабушка Маруся»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкально-творческую деятельность. *Практическая часть:* ✓ «Чу-чу-чу! Паровоз!» (О. Арсеневская). ✓ Музыкальная игра «Кто живёт у бабушки Маруси?» (О. Арсеневская). ✓ Дыхательное упражнение «Горячие булочки». ✓ Танец «Да-да-да». ✓ Песня «Усатый полосатый».
41	«Как козлёнок маму искал»	*Теоретическая часть:* ✓ Познакомить детей с образом мамы посредством музыкальной деятельности. *Практическая часть:* ✓ «Чу-чу-чу! Паровоз!» (О. Арсеневская). ✓ Музыкальная игра «Кто живёт у бабушки Маруси?» (О. Арсеневская). ✓ Пальчиковая игра «Коза». ✓ Слушание «Кто нас крепко любит?» (И. Арсеева), «Пирожки» (А. Филиппенко). ✓ Танец «Чок да чок» (Е. Макшанцева). Учим новый танец.

42	«Подарок для мамы»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомить детей с образом мамы посредством музыкальной деятельности. *Практическая часть:* ✓ Упражнение «Марш и бег». ✓ «Чу-чу-чу! Паровоз!» (О. Арсеневская). ✓ Пальчиковая игра «Пирожки с вареньем» (С. Ермакова). ✓ Танец «Чок да чок» (Е. Макшанцева). Закрепляем умение выполнять танцевальное движение «пружинка». ✓ Песня «Мамины конфетки» (О. Арсеневская). ✓ Продолжаем развивать песенное творчество, расширяем певческий диапазон.
43	«Улыбнулось солнышко»	*Теоретическая часть:* ✓ Формирование у детей образа мамы через музыкальный материал. *Практическая часть:* ✓ «Мамины помощники» (О. Арсеневская). ✓ Хоровод «Цветочки голубые» (О. Арсеневская). ✓ Дыхательное упражнение «Горячие пирожки». ✓ «Солнышко», «Кто нас крепко любит?» (И. Арсеева). ✓ Танец «Чок да чок» (Е. Макшанцева). ✓ Песня» Мамины конфетки». Закрепление материала.
44	«Как петушок солнышко разбудил»	*Теоретическая часть:* ✓ Формирование у детей образа петушка через музыкальный материал. *Практическая часть:* ✓ Мамины помощники» (О. Арсеневская). ✓ Оркестр шумовых инструментов «Я на камушке сижу». ✓ Танец «Чок да чок» (Е. Макшанцева). ✓ Песня «Мамины конфетки».
45	«В гостях у бабушки Маруси»	*Теоретическая часть:* ✓ Создание условий для формирования у детей представлений о празднике. *Практическая часть:* ✓ Танец-флэшмоб курочек и цыплят «Цыплята» (А. Филиппенко). ✓ Танец «Чок да чок» (Е. Макшанцева). ✓ Стихотворение с движениями «Мама». ✓ «Паровозик» (Е. Железнова). ✓ Песня «Мамины конфетки».

46	«Ребята в гостях у зверят»	*Теоретическая часть:* ✓ В игровой форме закреплять знания детей о характере музыки, её выразительных свойствах. *Практическая часть:* ✓ «Идём парами» (О. Арсеневская). ✓ «Паровозик» (Е. Железнова). ✓ Музыкальная игра «Как петушок поёт?». ✓ Танец-песня «Солнышко» (Е. Макшанцева). ✓ Музыкальная игра с Петушком «Догонялки». ✓ Слушание «Птичка» (М. Раухвергер). ✓ «Птицы и птенчики», «Зайцы» (Е. Тиличеевой).
47	«Моя лошадка»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомить детей с новыми образами в музыкальной деятельности. *Практическая часть:* ✓ «Идём парами». ✓ Танец-песня «Солнышко» (Е. Макшанцева). ✓ «Кошка и котята» (М. Раухвергер), «Птичка» (Т. Потапенко), «Игра с лошадкой» (И. Кихвко), «Моя лошадка» (А. Гречанинов), «Весенняя полечка» (Л. Олифирова).
48	«Лошадки»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать обогащать музыкальные впечатления, развивая эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. *Практическая часть:* ✓ «Идём парами», «Весенняя полечка» (Л. Олифирова). ✓ Хоровод «Берёзка». ✓ Танец-песня «Солнышко» (Е. Макшанцева). Разучиваем слова песни и движения. ✓ Музыкальные игры «Лошадки в конюшне», «Игра с лошадкой» (И. Кихвко), «Моя лошадка» (А. Гречанинов).
49	«Резвые лошадки»	*Теоретическая часть:* ✓ Совершенствовать умение различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. *Практическая часть:* ✓ Хоровод «Берёзка». ✓ Танец-песня «Солнышко» (Е. Макшанцева). ✓ Отрабатываем выразительное исполнение танцевальных движений.

50	«Матрёшка-затейница»	*Теоретическая часть:* ✓ Знакомство детей с образом матрёшки в музыкальной деятельности. *Практическая часть:* ✓ «Идём парами». ✓ «Гопачок», «Птичка» (Т. Потапенко). ✓ Игра на погремушках «Весенняя полечка» (Л. Олифирова). ✓ Песня-танец «Мы - весёлые матрёшки».
51	«Весенняя прогулка»	*Теоретическая часть:* ✓ Знакомить детей с приметами весны через музыкально-игровой материал. *Практическая часть:* ✓ Музыкальная игра «Автобус». ✓ Активное слушание «Птички поют». ✓ Пальчиковая игра «Птичка». ✓ Танец «Веселая кадриль». ✓ Песня-танец «Мы - веселые матрешки».
52	«Птичка невеличка»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомить детей с приметами весны через музыкально-игровой материал. *Практическая часть:* ✓ Музыкальная игра «Автобус». ✓ Танец парный «Веселая кадриль». ✓ Дыхательное упражнение «Листочки берёзы». ✓ Слушание «Птичьи голоса». ✓ Упражнение для правильной осанки «Птичка». ✓ Слушание «Птичка» (Т. Потапенко, Н. Найдёнова). ✓ Песня «Мамины конфетки». Работа над образами.
53	«Воробушки»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать формировать у детей понимание о том, что музыка разнохарактерна. *Практическая часть:* ✓ «Птички летают». ✓ Слушание «Птичка» (Т. Потапенко, Н. Найдёнова). ✓ Музыкальная игра «Прилетела птичка». ✓ Песня «Воробей» (В. Герчик, А. Чельцов). ✓ Упражнение для правильной осанки «Птичка». ✓ Музыкальная игра «Воробушки и автомобиль» (Г. Фрид).

54	«Воробушки и кошка»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать учить детей различать характер песен и рассказывать о нем. *Практическая часть:* ✓ Упражнение «Погладь птичку» (Т. Ломова). ✓ Упражнение на развитие голоса «Спой для птички» ✓ «Птичка и птенчики». ✓ Песня «Воробей» (В. Герчик, А. Чельцов). Работаем над динамикой и плавным произношением. ✓ Игра «Кошка и котята» «Весенняя полечка» (Л. Олифирова). ✓ Отрабатываем выразительное исполнение.
55	«Игрушки зверушки»	*Теоретическая часть:* ✓ Побуждать детей к созданию игровых образов в музыкальной игре. *Практическая часть:* ✓ «Соберёмся в хоровод», «Птички летают». ✓ Песня «Воробей» (В. Герчик, А. Чельцов). ✓ Музыкальная игра «Игра с лошадкой» (И. Кишко). ✓ Подыгрывание на шумовых инструментах «Моя лошадка» (А. Гречанинов). ✓ Игра «Лошадки в конюшне» (Г. Вихарёва), «Воробушки и автомобиль» (Г. Фрид).
56	«Пришла весна»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей в различных видах музыкальной деятельности. *Практическая часть:* ✓ «Идём парами» «Весенняя полечка» (Л. Олифирова). ✓ Хоровод «Берёзка». ✓ Танец-песня «Солнышко» (Е. Макшанцева). ✓ Речевая игра со звучащими жестами «Мы - цыплята». ✓ Упражнение на развитие голоса «Спой для птички». ✓ «Птичка и птенчики». ✓ Песня «Воробей» (В. Герчик).
57	«Зазвенели ручейки» (1)	*Теоретическая часть:* ✓ Создание эмоционального настроя на праздничный лад. *Практическая часть:* ✓ Слушание «Кораблик» (О. Девочкина, А. Барто). ✓ Дыхательное упражнение «Ветер». ✓ Хоровод «Берёзка», «Весенняя полечка» (Л. Олифирова».

58	«Зазвенели ручейки» (2)	*Теоретическая часть:* ✓ Закреплять знания детей о весне в музыкальной деятельности *Практическая часть:* ✓ «Идём парами» «Весенняя полечка» (Л. Олифирова). ✓ Хоровод «Берёзка». ✓ Элементарное музицирование «Кап-кап». (колокольчики и клависы) ✓ Танец-песня «Солнышко» (Е. Макшанцева). ✓ Отрабатывать умение выставлять ногу на пятку, на носок, выполнять «пружинку». ✓ Песня-танец «Ручеёк» (О. Арсеневская).
59	«Весеннее настроение»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать учить детей различать разнохарактерную музыку. *Практическая часть:* ✓ Музыкальное упражнение «Жуки» (Л. Вишкарёва). ✓ Песня «Летел жук» (Т. Потапенко) ✓ Песня «Воробей» (В. Герчик). ✓ Музыкальная игра «День-ночь». ✓ Танец-песня «Солнышко» (Е. Макшанцева). ✓ Закреплять умение выразительно петь и танцевать в образе.
60	«Жучок»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомить детей с миром живой природы в музыке. *Практическая часть:* ✓ «Ноги и ножки» (В. Агафонников). ✓ Музыкальная игра «Автобус». ✓ Песня «Летел жук» (Т. Потапенко). ✓ Песня «Воробей» (В. Герчик, А. Чельцов). ✓ Танцевальная разминка «Вот так!». ✓ Танец «Веселая кадрилья». ✓ Пальчиковая игра «Жучок» (С. Ермакова). ✓ Песня- танец «Мы - веселые матрешки». Учим выполнять плясовые движения.
61	«Добрый жук»	*Теоретическая часть:* ✓ Обобщить знания детей на весеннюю тематику. *Практическая часть:* ✓ «Ноги и ножки» (В. Агафонников). ✓ Танцевальная разминка «Вот так!». ✓ Ритмическая игра со звучащими жестами «Ручеёк». ✓ Песня-танец «Ручеёк». ✓ Музыкальная игра «Весёлые жучки» (Е. Гомонова). ✓ Музыкальная игра «Вот летали птички». ✓ Песня «Усатый полосатый».

62	«Все проснулись!»	*Теоретическая часть:* ✓ Продолжать знакомить детей с миром живой природы в музыке. *Практическая часть:* ✓ «Наши ножки маршируют». ✓ Музыкальная игра тренинг «Сделай круг». ✓ Дыхательная гимнастика «Весенние запахи». ✓ Ритмическая игра со звучащими жестами «Ручеёк» (Колокольчики, клавесы, металлофон). ✓ Песня-танец «Ручеёк». ✓ Танец «Веселая кадриль». ✓ «Мишка спит - мишка пляшет». ✓ Активное слушание «Мишка шагает - мишка бегает». Закрепляем материал. ✓ Работаем над образами.
63	«На зелёном лугу»	*Теоретическая часть:* ✓ Познакомить детей с обитателями луга через музыкальную деятельность. *Практическая часть:* ✓ «Научились мы ходить» (Е. Макшанцева). ✓ Танцевальная разминка «Цветочки» (О. Арсеневская). ✓ Дыхательное упражнение «Цветочки». ✓ Активное слушание «Мотылёк» (Р. Рустамов, Ю. Островский). ✓ Песня «Машина» (К. Волков, Л. Некрасова). ✓ Танец «Шарики» (И. Кишко, В. Кукловская). ✓ Упражнение для правильной осанки «Колечко». ✓ Музыкальная игра «Колечки».
64	Диагностика	

3.2. Методические и оценочные материалы

3.2.1. Методы, используемые в работе с детьми

Наглядные методы

- ✓ *Наглядно-слуховой (исполнение музыки).* Музыка может звучать как в «живом» исполнении, так и в записи. Использование записи позволяет подобрать самую разнообразную музыку – от детских песен, народных мелодий до эстрадных и классических произведений в оркестровом исполнении. Это расширяет кругозор детей, развивает художественный вкус. Следует отметить ещё одно важное преимущество фонограммы. Всем известно непроизвольное «приспособление» аккомпанемента к движению. Желая помочь детям (и, как правило, совершенно невольно), музыкальный руководитель ускоряет или замедляет темп, дополняет лишними аккордами вступление или заключение музыкального произведения. Такая «помощь» исключена при использовании фонограммы, и это способствует более внимательному

вслушиванию в музыку, способствует концентрации слухового внимания. На занятиях также используются видеозаписи, что значительно обогащает восприятие музыки. Симфоническую музыку лучше слушать в записи, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность.

- ✓ *Наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий).* Зрительная наглядность имеет также большее значение, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

Словесный метод

С помощью интересной беседы детям прививается любовь к музыке, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются нравственные качества, интересы.

Практический метод

Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, нужно сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. Движения успешно используются, как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений. Говоря о развитии музыкального восприятия с помощью движения, важно отметить, что речь идет не о выработке качественного выполнения движений, а о возможностях выразить переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и способов действий.

3.2.2. Информационные источники

1. Арсеневская О. Н. Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду.
2. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь.
3. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.
5. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.
9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников.
10. Морева Н.А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении
11. Нищева Н.В. Артикуляционная гимнастика.
12. Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры.
13. Романец Д. Нотная грамота.
14. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио.

3.2.3. Оценочные материалы

Показатели	Возраст детей	Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки		Инсценирование игровых песен		Умение выражать различные эмоции в мимике, пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д.		Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений		Управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом	
Количество воспитанников (%)											
		Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май	Октябрь	Май
НС											
ЧС											
С											

* НС - не сформировано, ЧС - частично сформировано, С - сформировано

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 91 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Восковец Вероника Николаевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
18.09.26 16:44 (MSK) Сертификат BE90BC9D8A95F47BACCA6FCE0E11FBE6